



проф. д-р Виолета Горчева

e-mail: biters2@gmail.com

телефон: 0898213203

Национална музикална академия "Проф. Панчо Владигеров" - София

Академична длъжност: професор, зам.декан на Вокален факултет на НМА

Научна степен: доктор

Научно-изследователска област:

- музикално-сценично изкуство

Преподавани дисциплини:

- Актьорско майсторство
- Музикално-сценична режисура
- Сценична реч
- Словесно действие

Образование:

- Доктор по професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство
- Магистър по "Музикално-сценична режисура"- НМА "Проф. Панчо Владигеров"
- Бакалавър по "Музикално-сценична режисура"- НМА "Проф. Панчо Владигеров"
- Бакалавър по Актьорство за драматичен театър НАТФИЗ "Кръстьо Сарафов"

Публикации:

- Монография - "Рок операта като жанр. Теория и практика". София: НМА, 2018 г
- "Българското музикално-сценично образование и съвременният музикален театър"- доклади и документи от Втората среща и теоретична конференция Стара Загора 7-9 юни 2007, "Музикалният театър-проекции във времето", Институт за изкуствознание - БАН, София 2008
- "За някои аспекти и сложни зони в работата на педагога с начинаещия актьор-певец", Алманах, Година 1, НМА "Проф. Панчо Владигеров", ХАЙНИ 2009

- “Рок операта: исторически и генетичен обзор”, “Млада наука за изкуствата”, НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов”, София 2010
- “Мюзикълът Казанова”, Юбилейна научна сесия с международно участие-“Ars musica и изкуството на образованието. 90 години държавно висше музикално образование в България”, НМА “Проф. Панчо Владигеров”, София 2011
- “Режисьорски ескизи по Моцартовата опера “Дон Жуан” /поглед отвътре преди работата с певците-актьори и сценичната реализация/, сп. “Музикални хоризонти”, бр. , 2011
- “Релацията музикален текст - сценичен образ, като творчески подход в работата на оперния артист”, Алманах, Година 3, НМА “Проф. Панчо Владигеров”, 2011
- "Мюзикълът Службогонци на Парашкев Хаджиев - режисьорски щрихи и ориентири преди постановката", Алманах НМА, 2013
- Мюзикълът "Достатъчно". София: Музикални хоризонти, бр.6, 2014
- "Така ли прави всяка жена"- метаморфоза в пролог, две картини и епилог по комичната опера “Слугинята-господарка”. Художествено-естетически и жанрови рефлексии, Алманах НМА, 2016

Творчески изяви:

Артист-солист в:

- МДТ "Константин Кисимов" - Велико Търново
- Музикален театър-София.

По-значими роли:

- Силва - "Царицата на чардаша" - Калман
- Анжел - "Граф фон Люксембург" - Лехар
- Мейбъл - "Принцесата на цирка" - Калман
- Лиза, Маня - "Графиня Марица" - Калман
- Отилия - "В хотел "Бялото конче" - Бенатцки
- Калина - "Мисия до Драч" - Жул Леви

Реализира като режисьор за първи път в България:

- Първата българска рок опера “Приказка за Светлината”от Кирил Божков и Николай Мъглов - НМТ “Стефан Македонски”-2004 г, на която е и съсценарист
- Мюзикълът "Достатъчно"от Емелина Горчева, Музикален театър-София, 2014 г.
- Метаморфозата в пролог, две картини и епилог "Така ли прави всяка жена" по комичната опера "Слугинята-господарка" /автор е и на либретото/
- Мюзикълът "Mamma mia" по музика на АВВА, НМА, 2016 г.
- Мюзикълът "Малкият принц § пътуването на Розата"от Емелина Горчева, Музикален театър-София, 2018 г.

Режисьор и автор на сценичните версии:

- “Сътворено в НМА “Проф. Панчо Владигеров”, спектакъл включен в програмата на ММФ “Софийски музикални седмици”, Музикален театър-София, 2008 г.
- “От операта до рок операта”- Музикален театър-София, 2009 г.
- Операта "Брачната полица" от Росини, Държавна опера - Бургас, 2010
- Мюзикъла "Службогонци" от П. Хаджиев, НМА, 2013г.
- Оперетата "Царицата на чардаша"от Калман, Камерна опера-Благоевград, 2013 г

- Комичната опера "Измаменият кадия" от Глук, Музикален театър-София, 2014 г

Режисьор, сценарист и водещ на редица Гала и Юбилейни концерти, на представителни спектакли.

Член на жури

- Награди на СБТМД - Кристална лира, категория Музикално-сценично изкуство, 2017
- "Първи Академичен конкурс за оперета и мюзикъл", 2017
- Награди на СБТМД - Кристална лира, категория Музикално-сценично изкуство, 2018
- Награди на СБТМД - Кристална лира, категория Музикално-сценично изкуство, 2019