

Рецензия за композиторката Емелина Горчева-Димова и нейните песни "Боряно, Българко" и "Силата в мен", които покориха Европа и света като част от съчетанията на Боряна Калейн

Емелина Горчева - Димова е една от младите надежди на националната ни композиторска школа. За своите 35 години тя има забележителен актив от творби във всички жанрове на музикалното изкуство.

Провокация и експеримент в нейното творчество са песните "Боряно, Българко" и "Силата в мен", композирани и записани в периода - 2022 - 2024 г. по идея на г-жа Илияна Раева.

"Боряно, Българко" е написана за съчетанието на Калейн с обръч и е една от 4-те композиции с които гимнастичката печели след 28 години отново Европейската абсолютна титла в многобоя за България през 2023 г. в Баку.

"Силата в мен" /с включени фрагменти от Псалом 23, кавал и глас на актьор/ е композирана за съчетанието с лента. През 2024 на Олимпийските игри в Париж, Боряна Калейн завоюва за България /след повече от 3 десетилетия/ вицешампионска титла. Симптоматично е, че именно съчетанието с лента по песента "Силата в мен" слага поантата в надпреварата за многобоя, носи сребърния медал и една от най-високите оценки на лента в състезанието.

И в двете творби композиторката с неконвенционален подход и размах, синтезира класически и модерни техники, фолклорно и школувано пеене, народни и симфонични инструменти, експресивна драматургична основа, органично вплита български ритми в класическа структура, интонации и дух, като извайва народностна атмосфера, която се възвисява като ореол и сътворява нови пространства отвъд познатия ни фолклорен натюрел.

Композиторката Емелина Горчева-Димова и нейните песни "Боряно, Българко" и "Силата в мен", покориха Европа и света като част от съчетанията на Боряна Калейн

Проф. д-р Свилен Райчев

Емелина Горчева - Димова е една от младите надежди на националната ни композиторска школа. За своите 35 години тя има забележителен актив от творби във всички жанрове на музикалното изкуство. Автор е на 10 музикално-сценични произведения, 2 балета, 2 концерта за маримба и струнен оркестър, множество инструментални пиеси, вокални художествени песни, музика за игрални и документални филми, както и сборници за учебни пособия. Забележителното е, че всички нейни произведения са изпълнени публично на представителни сцени и форуми както в България, така и в Европа, Америка. За някои от своите творби талантливата Емелина Горчева – Димова е удостоена с 12 награди от престижни български и международни конкурси по композиция.

Емелина Горчева-Димова има специални пристрастия и афинитет към вокалната камерна музика. Написала е над 30 песни /за сопран, тенор, баритон, бас/ по текстове на поетите Валери Калонкин, Дора Габе, Калина Богоева. Интересен и показателен е факта, че още като студент по композиция в 1 курс на НМА е песента ѝ „Кръговрат“ е удостоена с 3-та награда от Първия конкурс по композиция - камерна песен за бас на името на Борис Христов през 2010 г. с председател на журито акад. Васил Казанджиев. Още едно признание за вокалната ѝ лирика е песента "Унесено се вглеждах в небесата“, прозвучала едновременно в ефира на 240 радиостанции в Европа на 8 март 2021 г. , по повод Международния ден на жената, проект на Европейския съюз за радио и телевизия, който

представя постиженията на жените артисти, композитори, диригенти, автори на текстове и аранжimenti „Жените в музиката“.

Провокация и експеримент в нейното творчество са песните "Боряно, Българко" и "Силата в мен", композирани и записани в периода - 2022 - 2024 г. по идея на г-жа Илияна Раева за съчетанията /обръч и лента/ на Боряна Калейн – едно от най-ярките имена на световната художествена гимнастика. Не мога да не открия и акцентирам върху едно важно обстоятелство - не само в българската, но и в световната практика на художествената гимнастика, много рядко /почти като прецедент/ се е случвало композитори специално да се ангажират и да напишат авторска музика за определени гимнастички. Емелина Горчева -Димова два пъти, и в две поредни години създава творби за Боряна Калейн.

Композиторката с неконвенционален подход и размах, синтезира класически и модерни техники, фолклорно и школувано пеене, народни и симфонични инструменти, експресивна драматургична основа, органично вплита български ритми в класическа структура, интонации и дух, като извайва народностна атмосфера, която се възвисява като ореол и сътворява нови пространства отвъд познатия ни фолклорен натюрел. С тези свои находки Горчева - Димова дава възможност за максимално разгръщане на изпълнителското майсторство /на певците и инструменталистите/, въображението на треньорката Мариана Памукова, провокиращо техническите ѝ и артистични решения, доизвайвайки органично и красиво чрез музиката изящния и фин стил на Боряна Калейн.

"Боряно, Българко" (първоначално концерт за маримба и оркестър написан в съавторство с доц. д-р Мирослав Димов, а след това прекомпозирано и надградено), е написана за съчетанието на Калейн с обръч и е една от 4-те композиции с които гимнастичката печели след 28 години отново Европейската абсолютна титла в многобоя за България през 2023 г. в Баку. В записа, реализиран в студиото на НМА участват доц. д-р

Мирослав Димов – солистична партия маримба, хор на Ваня Монева, Илона Иванова - глас, доц. д-р Маргарита Илиева - пиано, Чарли Милов – допълнителни ударни инструменти и струнен оркестър на АСО към Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров. Студийната обработка е направена от проф. д-р Кремена Ангелова.

"Силата в мен" /с включени фрагменти от Псалом 23, кавал и глас на актьор/ е композирана за съчетанието с лента. През 2024 на Олимпийските игри в Париж, Боряна Калейн завоюва за България /след повече от 3 десетилетия/ вицешампионска титла. Симптоматично е, че именно съчетанието с лента по песента "Силата в мен" слага поантата в надпреварата за многобоя, носи сребърния медал и една от най-високите оценки на лента в състезанието.

Песента е записана в студио "ANP" на Алекс Нушев, а като изпълнители са ангажирани – Гергана Димитрова – фолклорни напеви, Костадин Генчев – кавал, Пламен Бейков – глас.

Освен на тези два грандиозни спортни форума двете песни звучат и на множество състезания по художествена гимнастика в Европа и по светомилionна е аудиторията пред която прозвучават. Музиката на двете песни като неизменна и атрактивна част от съчетанията на Калейн, донасят нови спортни успехи и отличия за България от най-висок карат, паралелно представяйки съвременната българска музика, която още веднъж по най-категоричния начин доказва, че националната ни композиторска школа, фолклорът ни /авторски преосмислен и интерпретиран/ носят магнетична енергия, заряд, Божествена искра и притежават могъщата сила да променят, побеждават и въздигат.