

## Рецензия

на произведението и концерта

*"Страст, откровение, вдъхновение"* от Емил Трайчев

През годините по една или друга причина развитието на съвременните музикални технологии и тяхното въздействие върху творческия процес значително се разграничава по отношение на някои закономерности свързани с традиционната методика на обучение по музика. развитието и формирането на музикалните способности е изключително важно да се осъществява в процеса на създаване на съвременно музикално изкуство.

В своето произведение „Страст, откровение, вдъхновение“ Емил Трайчев съчетава различни звукови и визуални светове, които се преплитат с класическа структура (барокови и класически влияния) и съвременни жанрове и филмова музика. Концертното изпълнение на музикалното произведение се реализира на 4 декември 2023 г. в рамките на **XXII-ри Международен форум-фестивал „Вселената на компютърната музика 2023“** в Университетски театър на Нов български университет.

В концерта взеха участие студенти по поп и джаз пеене, а оркестрантите от симфоничния оркестър „Симфониета“ допринесоха за професионалното изпълнение с прецизна техника и изразителност. Както казва композиторът: *„Моят триптих „Страст, откровение, вдъхновение“ е опит да интегрирам различен тип композиционна техника – съчетавайки минималистична с изразни средства от виенската класика до холивудската романтична музика. Всички търсения, които съм имал, са били осмислени и не са плод на спонтанна инвенция. Постарах се да вляза в съответните модели, използвани от съвременните композитори от филмовата индустрия, така и от минималистите“.*

Не случайно Емил Трайчев в своята монография озаглавена *„Оркестрацията и аранжментът“* анализира връзката между композицията и аранжмента, като подчертава необходимостта от въвеждането на специализиран музикален софтуер предназначен за нови методи и подходи при създаването на съвременен компютърен аранжмент. Именно в това произведение си проличава комбинацията от вокални напеви с електронна музика, които създават контраст с акустичния звук на струнния квартет и електронните инструменти. Интегрирайки различни музикални стилове и технологии се пресъздава една уникална звукова палитра, а добавените към нея визуални ефекти допълват музикалното преживяване, което прави творбата трудна за категоризация в рамките на един конкретен референтен жанр.

Изпълнението се отличаваше със своята точност и емоционална ангажираност. Струнният квартет демонстрира отличен баланс по отношение на щрихи и интонация, докато пианото на Емил Трайчев добавяше дълбочина и богатство на звука. Вокалните изпълнения на Габриела Хубенова и Натали Стефанова бяха изразителни и допринасяха за емоционалната интензивност на произведението. Композиторът използва сложни музикални теми и контрасти, за да подчертае емоционалното въздействие и да укрепи връзката между слушателя и музикалното повествование. Композицията е пример за високо художествено майсторство и иновация в музикалното изкуство, тъй като съчетава традиционни и съвременни елементи по начин, който е както интелектуално ангажиращ, така и емоционално въздействащ.

проф. д-р Иван Стоянов